

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Колледж «Звёздный»**

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
СПб ГБ ПОУ
«Колледж «Звездный»
Протокол от « 11 » 01 2024 года № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом СПб ГБ ПОУ
«Колледж «Звездный»
от « 15 » 01 2024 года № 20-О

ПРИНЯТ
С учетом мнения
Совета обучающихся
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный»
Протокол от « 12 » 01 2024 года № 18

X ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Пантелеенко Р.А.
Директор
Подписано: Пантелеенко Римма Александровна

ЛОКАЛЬНЫЙ АКТ № 98

**Правила проведения вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности
в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении «Колледж «Звёздный»
на 2024/2025 учебный год**

Санкт-Петербург
2024

1. Общие положения

В соответствии с Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 02.09.2020 года № 457 (ред. от 13.10.2023) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», согласно перечню вступительных испытаний утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Колледж «Звёздный» при приеме на обучение по специальностям:

- 43.02.17 Технологии индустрии красоты (**приложение № 1**);
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) (**приложение № 2**);
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии) (**приложение № 3**);
- 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (**приложение № 4**);
- 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (**приложение № 5**);
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (**приложение № 6**);

проводятся вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

2. Порядок проведения вступительных испытаний

Проведение вступительных испытаний для абитуриентов осуществляет специальная комиссия по организации проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (далее - комиссия).

Данная комиссия состоит из председателя и членов комиссии (специалистов соответствующего вступительным испытаниям профиля).

Комиссия утверждается приказом директора образовательной организации.

В состав комиссии может входить внешний эксперт - высококвалифицированный специалист, представитель одной из баз производственной практики.

Для проведения вступительных испытаний разрабатывается Программа вступительных испытаний по каждой специальности, которая описывает процедуру проведения вступительного испытания, формулирует конкретные задания для абитуриентов, устанавливает критерии оценки выполнения задания.

Для проведения вступительных испытаний формируются группы поступающих, подавших заявления о приеме на обучение по данной специальности.

Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем Приемной комиссии и утверждённому председателем Приемной комиссии.

Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом Правилами приема и Программой вступительных испытаний.

Вступительное испытание, проводимое в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде - оформляется оценочным

листом в электронном виде, в котором фиксируется результат поступающего и комментарии экзаменаторов.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по зачетной и (или) балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой Правилами приема и Программой вступительных испытаний.

В случае разногласия между членами комиссии решение принимается большинством голосов, при решающем голосе председателя.

Итоговый результат формируется из балла за вступительное испытание, с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего/среднего общего образования, указанных в предоставленных поступающими документах.

Результат вступительного испытания проставляется в протокол вступительного испытания по специальности и объявляется абитуриентам после завершения вступительного испытания.

Согласно сформированному рейтингу, абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению по направлениям.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания.

В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами вступительного испытания и в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.

3. График проведения вступительных испытаний

Г Р А Ф И К вступительных испытаний

Код специальности	Наименование специальности	Квалификация	Уровень образования	Форма проведения	Дата проведения вступительного испытания
43.02.17 Приложение № 1	Технологии индустрии красоты	Стилист индустрии красоты	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Собеседование (анкетирование) • Творческое испытание <p>*для очно-заочной формы обучения – Собеседование (анкетирование)</p>	с 12 по 14 августа 2024
44.02.03 Приложение № 2	Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)	Педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое испытание • Собеседование 	с 12 по 14 августа 2024
44.02.03 Приложение № 3	Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)	Педагог дополнительного образования в области хореографии	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое испытание (видео хор.номера) • Собеседование 	11 августа 2024
51.02.01 Приложение № 4	Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация (видео) • Творческое испытание (с собеседованием) • Профессиональное испытание <p>*для очно-заочной формы обучения – Презентация (видео)</p>	с 10 по 11 августа 2024
51.02.02 Приложение № 5	Социально-культурная деятельность (по видам): организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	Менеджер социально-культурной деятельности	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Собеседование <p>*для очно-заочной формы обучения – Анкетирование (письменное)</p>	с 12 по 13 августа 2024
53.02.08 Приложение № 6	Музыкальное звукооператорское мастерство	Специалист звукооператорского мастерства	Основное общее 9 кл.	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное испытание • Творческое испытание • Собеседование 	с 12 по 14 августа 2024

Программа вступительных испытаний
по специальности
43.02.17
Технологии индустрии красоты

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты** на **очную форму обучения** проводятся вступительные испытания требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1 этап - Собеседование:

1.1 Анкетирование

2 этап - Творческое испытание:

2.1 Самопрезентация

2.2 Портфолио

2.3 Практическое задание – определение стилевого направления по фотографии

2.4 Творческое задание (работа с манекеном)

Результаты вступительных испытаний оцениваются по **балльной системе**.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1 Этап - Собеседование

1.1. Анкетирование содержит вопросы, направленные на самоопределение выбранной специальности.

Примерный перечень вопросов:

1. Как Вы думаете, какие качества важны для специалиста индустрии красоты?
2. Скажите пожалуйста, почему Вы выбрали для себя специальность «Технология индустрии красоты»?
3. Готовы ли Вы работать с людьми, как с клиентами?
4. Умеете ли Вы поддерживать беседу с незнакомым человеком?
5. Когда Вы встречаете человека в первый раз, на что обращаете внимание?
6. Можно ли назвать Вас творческой личностью?
7. Хотите ли Вы постоянно учиться прическам и окрашиваниям у настоящих профессионалов?

Критерии оценки 1 этапа:

- умение излагать свои мысли
- предоставление портфолио, где в полной или достаточной мере представлены результаты творческой деятельности
- абитуриент показывает высокий или достаточный уровень художественной и профессиональной эрудиции

- демонстрирует осознанность выбора специальности «Технология индустрии красоты»).

2. Этап – Творческое испытание

2.1. Самопрезентация направлена на определение уровня эрудиции абитуриента и осознанности выбора данной профессии. Абитуриент рассказывает о себе в свободной форме и отвечает на следующие вопросы: ФИО, почему хочет учиться на данной специальности, кем видит себя в будущем (регламент 3-4 мин.)

2.2. Портфолио содержит распечатанные фотографии творческих работ абитуриента, выполненные руками (рисунки, мозаики, вышивки, вязание, моделирование и т.д.), обязательно на фоне автора (не более 5 работ).

2.3. Практическое задание направлено на выявление у абитуриента знаний об основных стилевых направлениях. По представленной фотографии необходимо определить стиль человека и назвать основные признаки этого стиля.

Примерный перечень стилевых направлений:

- ✓ Классический
- ✓ Ретро
- ✓ Романтический
- ✓ Спортивный
- ✓ Исторический

2.4. Творческое задание предполагает работу с манекен-головой. Абитуриент выполняет простые действия с волосами:

- ✓ Деление волосяного покрова головы на проборы
- ✓ Завязывание хвоста
- ✓ Плетение различного вида кос

Критерии оценки 2 этапа:

- полнота и образность раскрытия темы
- глубина содержания и уровень раскрытия темы
- творческая индивидуальность
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты на очно-заочную форму обучения** проводится первый этап вступительного испытания в форме собеседования (анкетирование).

Список литературы для подготовки:

1. <https://elyts.ru/blog/30-glavnykh-stiley-odezhdy-polnyy-obzor-opisanie-i-117-foto/>
2. <https://www.shoppingschool.ru/articles/knigi-o-mode-i-stile.html>
3. Байтон Д. Элегантные прически для длинных волос на все случаи жизни. «Эскмо», 2010
4. Современная энциклопедия «Мода-стиль», Авана 2010

5. <https://www.litres.ru/aurika-lukovkina/kak-stat-parikmaherom/>

№ этап	Форма-обучения	Вид испытания	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Максимальное кол-во баллов
1	для очной и очно-заочной формы обучения	Собеседование (анкетирование)		Очный формат	12 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	5
Абитуриенты, набравшие <u>2 балла и менее</u> по итогам прохождения 1 этапа вступительных испытаний, не рекомендуются для поступления на обучение по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты на бюджетной основе и по договорам об оказании платных образовательных услуг.							
2	только для очной	Творческое испытание		Очный формат	13-14 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	20

*Абитуриенты, по итогам прохождения двух туров вступительных испытаний, не прошедшие по рейтингу, приглашаются для поступления на обучение по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты на очно-заочную форму обучения.**

Анкетирование абитуриентов поступающих на очно-заочное отделение после 12 августа 2024 года, проводится по согласованию.

Информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриентов будет дублироваться в группе ВКонтакте, группа начнет функционировать с 15 июня 2024 года.

Программа вступительных испытаний
по специальности
44.02.03
Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)** проводятся очные вступительные испытания требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. этап - Творческое испытание

В процессе творческого испытания выявляется уровень подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

1.1 Инструментальное исполнительство

Поступающий должен электронным письмом на эл. адрес pdo-mzm-zv@yandex.ru прислать ссылку на **видеозапись** исполнения **наизусть**:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;
или
- одно произведение на фортепиано, а другое – на музыкальном инструменте, который изучался в музыкальной школе/школе искусств/студии/самообразование, как основной.

В теме электронного письма должно быть написано: ИИ_ФИО

Например, ИИ_Иванова ТА

1.2 Сольфеджио

Исполнить наизусть без сопровождения 1 куплет любой песни (романса), подготовленной заранее;

В тональностях до 3-х знаков спеть гамму (натуральный мажор, минор трех видов), последовательность ступеней, отдельные диатонические интервалы, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями;

Определить на слух вне тональности простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7 с обращениями, MVI7, UmVII7);

Запомнить и повторить после двух проигрываний музыкальный фрагмент (4 такта в простых размерах);

Повторить (прохлопать) после двух проигрываний ритмический рисунок мелодии. Назвать встречающиеся в нем ритмические фигуры.

2. этап - Собеседование

Собеседование проводится с целью определения уровня музыкальной эрудиции абитуриента, осознанности выбора данной профессии, осведомленности в различных областях педагогики.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Что такое педагогика?
2. Кто такой педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности?
3. Где может работать педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности?
4. Каким на ваш взгляд должен быть современный педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности?
5. Что такое образование?

Кроме того, поступающий должен иметь представление об основных биографических сведениях и творчестве (список произведений ниже) следующих композиторов И.С.Бах, В. Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович.

Список произведений:

1. И.Бах. Токката и fuga ре минор.
2. В.Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, опера «Свадьба Фигаро».
3. Л.Бетховен. Соната № 14 «Лунная» 1 часть, симфония № 5 1 часть
4. Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 часть, баллада «Лесной царь».
5. Ф.Шопен. Прелюдии Ля мажор, до минор, полонез Ля мажор,
6. М.Глинка. Опера «Жизнь за царя», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
7. А. Даргомыжский Романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал».
8. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки».
9. А.Бородин. Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония, 1 часть
10. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы». 1 часть
11. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада».
12. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
13. Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.

Список литературы:

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 239 с.
2. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Изд. 10-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 186.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособ. / М. Шорникова. - Изд. 13-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 281.
4. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
5. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 256 с.

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата формируется рейтинг. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

№	Вид испытания	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Максимальное кол-во баллов
1.1	Инструментальное исполнение	Ссылку на видеозапись 2 произведений наизусть	pdo-mzm-zv@yandex.ru	25 июля-09 августа 2024	Самостоятельный выбор	10
1.2	Сольфеджио	Очный формат		12-13 августа 2024	В Колледже «Звездный»	10
2	Собеседование	Очный формат		14 августа 2024	В Колледже «Звездный»	10

Вся информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриентов будет дублироваться в группе ВКонтакте <https://vk.com/club224846890>, группа начнет функционировать с 15 июня 2024 года.

Программа вступительных испытаний
по специальности
44.02.03
Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)** проводятся Заочно-очные вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Творческое испытание - видео хореографического номера
2. Собеседование

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной и зачетной системе.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются образовательной организацией для каждого вида вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Творческое испытание

Абитуриент предоставляет видео хореографического номера (СОЛО) заранее самостоятельно поставленный на любой лексической основе, как на классическом или народном материале, так и в любой из техник современного танца (джаз, модерн, хип-хоп и т.д.).

Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д.

Хронометраж – от 1.30 м. до 2 м.

Файл принимается в форматах: MPG, AVI, WMV, MP4, MOV.

Все файлы отправляются на почту NHT16@mail.ru с 1 августа по 3 августа. В теме письма указать: ФИО и «Вступительные испытания ПДО».

Список литературы для подготовки:

- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М., Л. «Искусство» 1963 г.
- Тарасов Н.И. «Классический танец», М. «Искусство», 1971 г.
- Базарова Н.Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1964 г.
- Захаров Р.Ю. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство», 1954 г.
- Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», М. «Искусство», 1963г.
- Мясин Ю.П. «Сон и явь балета», СПб, 2003 г.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Л.-М., 1939г.
- Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1967 г.
- Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы», М., 1996 г.
- Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.

Критерии оценки творческого испытания:

1. Исполнительское мастерство
2. Артистизм
3. Физические данные
4. Качество фонограммы

2. Собеседование

Абитуриент рассказывает в свободной форме о себе, почему выбрал данную специальность. Члены экзаменационной комиссии задают абитуриенту вопросы из области хореографии и предлагают рассмотреть педагогическую ситуацию.

Например: «Ребенок, занимаясь у вас на уроке расплакался» ...

Абитуриент предлагает свое решение данной ситуации.

Критерии оценки собеседования:

1. Умение правильно сформировать ответ
2. Четко отвечать на поставленные вопросы
3. Логично излагать свои мысли
4. Грамотная, поставленная речь

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата формируется рейтинг. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

№	Вид испытания	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Максимальное кол-во баллов
1	Творческое испытание	Заочный формат		1-3 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	Зачет/незачет
2	Собеседование	Очный формат		11 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	30

*Абитуриенты, набравшие **менее 8 баллов** по итогам прохождения второго тура вступительных испытаний, не рекомендуются для поступления на обучение по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)» на бюджетной основе.

Вся информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриента будет дублироваться в группе в Вконтакте <https://vk.com/club193371793>

Программа вступительных испытаний
по специальности
51.02.01

**Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество**

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество** проводятся очные вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания для очной формы обучения состоят из трёх этапов:

1. Презентация (видео)
2. Творческое испытание (с собеседованием)
3. Профессиональное испытание

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной и зачетной системе.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются образовательной организацией для каждого вида вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Презентация

Презентация направлена на определение уровня эрудиции абитуриента и осознанности выбора данной специальности:

Презентация состоит из видеофайла, в котором поступающий рассказывает о себе в свободной форме и отвечает на следующие вопросы: ФИО, сколько и где занимаетесь хореографией, почему хотите учиться на данной специальности, кем вы видите себя в будущем.

Файл принимается в форматах: MPG, AVI, WMV, MP4, MOV.

Все файлы отправляются на почту NHT16@mail.ru с 1 августа по 3 августа. В теме письма указать: ФИО, специальность, «Вступительные испытания № 1».

Критерии оценки Презентации:

1. Качество видеозаписи
2. Умение излагать свои мысли
3. Широта знаний
4. Исполнительское мастерство
5. Физические данные

2. Творческое испытание (с собеседованием)

Абитуриент исполняет хореографический номер (СОЛО) заранее самостоятельно поставленный на любой лексической основе, как на классическом или народном материале, так и в любой из техник современного танца (джаз, модерн, хип-хоп и т.д.).

Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д.

Показ проходит в хореографическом зале СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный».

Хронометраж – от 1.30 м. до 2 м.

По окончании творческого испытания члены экзаменационной комиссии проводят собеседование с абитуриентом, состоящее из 3-6 вопросов, направленные на выявление знаний в области хореографии.

Критерии оценки Творческого испытания:

1. Исполнительское мастерство
2. Артистизм
3. Физические данные
4. Качество фонограммы

Требования к программе творческого испытания:

Музыка для хореографического номера на Flash носителе (формат mp3, wma, wave).

Список литературы для подготовки:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М., Л. «Искусство» 1963 г.
2. Тарасов Н.И. «Классический танец», М. «Искусство», 1971 г.
3. Базарова Н.Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1964 г.
4. Захаров Р.Ю. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство», 1954 г.
5. Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», М. «Искусство», 1963г.
6. Мясин Ю.П. «Сон и явь балета», СПб, 2003 г.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Л.-М., 1939г.
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1967 г.
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы», М., 1996 г.
10. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.

3. Профессиональное испытание

Для прохождения профессионального испытания абитуриенту необходимо показать практическое исполнение экзерсиса «на середине зала» по классическому, хип-хоп, современному танцам (НА ВЫБОР ПРЕПОДАВАТЕЛЯ). Выполнить упражнения, разучить танцевальную комбинацию с преподавателем.

Занятие проходит в хореографическом зале СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный».

В процессе испытания выявляются профессиональные данные абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его скоординированность, музыкальность, артистичность и танцевальность, степень знакомства с предметом.

Критерии оценки Профессионального испытания:

1. Исполнение в различных стилях танцевальных комбинаций
2. Быстрое разучивание комбинаций
3. Техника исполнения
4. Выразительность

Требования к программе профессионального испытания:

Удобная для занятий форма (черная футболка, ласины (легинсы), черные спортивные штаны, балетки, кроссовки).

Вступительные испытания для очно-заочной формы обучения состоят из одного этапа:

1. Презентация
 - 1.1 ВидеоПрезентация
 - 1.2 Видео хореографического номера

Результаты вступительных испытаний оцениваются в очно-заочной форме обучения по зачетной системе.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются образовательной организацией для каждого вида вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Презентация

Презентация состоит из двух частей и направлена на определение уровня эрудиции абитуриента и осознанности выбора данной специальности:

1.1 ВидеоПрезентация

Видео файл, в котором поступающий рассказывает о себе в свободной форме и отвечает на следующие вопросы: ФИО, сколько и где занимаетесь хореографией, почему хотите учиться на данной специальности, кем вы видите себя в будущем.

Файл принимается в форматах: MPG, AVI, WMV, MP4, MOV.

1.2 Видео хореографического номера

Абитуриент предоставляет заранее самостоятельно поставленный хореографический номер (СОЛО) на любой лексической основе, как на классическом или народном материале, так и в любой из техник современного танца (джаз, модерн, хип-хоп и т.д.).

Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д.

Хронометраж – от 1.30 м. до 2 м.

Файл принимается в форматах: MPG, AVI, WMV, MP4, MOV.

Все файлы отправляются на почту NHT16@mail.ru с 1 августа по 3 августа. В теме письма указать: ФИО, специальность на которую поступаете

Критерии оценки Презентации:

1. Качество видеозаписи
2. Умение излагать свои мысли
3. Широта знаний
4. Исполнительское мастерство
5. Физические данные

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата формируется рейтинг. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность «Народное художественное творчество» (по видам): хореографическое творчество.

№ этап	Вид испытания очной формы обучения	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Максимальное кол-во баллов
1	Видеопрезентация	Ссылка на видеозапись	NHT16@mail.ru	1-3 августа 2024	Самостоятельный выбор	Зачет/незачет
Абитуриенты, получивший «незачет» по итогу прохождения 1 этапа, на 2 этап вступительного испытания не приглашаются.						
2	Творческое испытание	Очный формат		10 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	30
3	Профессиональное испытание	Очный формат		11 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	30

*Абитуриенты, набравшие **менее 30 баллов** по итогам прохождения вступительных испытаний, не рекомендуются для поступления на обучение по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество» на бюджетной основе и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

№ этап	Вид испытания очно-заочной формы обучения	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Максимальное кол-во баллов
1	Видеопрезентация	Ссылку на видеозапись	NHT16@mail.ru	с 1 августа 2024	Самостоятельный выбор	Зачет/незачет
	Видео хореографического номера	Ссылку на видеозапись	NHT16@mail.ru	с 1 августа 2024	Самостоятельный выбор	

Видеоработы абитуриентов поступающих на очно-заочную форму обучения после 13 августа 2024 года, проводится по согласованию.

Вся информация по вступительным испытаниям, для удобства абитуриента, дублируется в группе в Вконтакте <https://vk.com/club193371793>

Программа вступительных испытаний
по специальности
51.02.02
«Социально-культурная деятельность»
(по видам):
организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**, вступительные испытания проводятся с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей.

Испытание проводится в виде тестирования и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность, должны в потенциале обладать такими качествами как такт, художественный вкус, чувство юмора, доброжелательность, притягательность, решительность, самокритичность, умение владеть собой, находчивость, коммуникабельность. Иметь организаторские, актерские, импровизаторские, ораторские способности, творческое мышление и память.

Вступительные испытания для очной формы обучения состоят из следующих этапов:

1. Тестирование
2. Собеседование

Результаты вступительных испытаний по очной форме обучения оцениваются по балльной системе.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в очно-заочной форме обучения – зачет/незачет.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются образовательной организацией для каждого вида вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Тестирование

Тестирование направлено на определение уровня эрудиции абитуриента и осознанности выбора данной специальности, проводится в письменной и устной форме.

Примерные вопросы для подготовки к вступительному тестированию:

1. Музыкально-просветительная деятельность в России конца XIX – начала XX века. (Могучая кучка. П.И. Чайковский, Антон и Николай Рубинштейны, С.Дягилев).
2. Достижения российской литературы и искусства XX в.
3. Духовная жизнь серебряного века.
4. Культурная жизнь страны в 70-80-е годы XX века.
5. Любимый современный кинорежиссер и его творчество.
6. Любимый современный композитор и его творчество.
7. Любимый современный писатель и его творчество.

8. Любимый современный поэт и его творчество.
9. Любимый современный художник и его творчество.
10. Музеи и заповедники, памятники экскурсионного показа Санкт-Петербурга.
11. Памятники культуры и искусства на территории современной России.
12. Петр I и его культурно-просветительные реформы.
13. Просветительная деятельность Екатерины II.
14. Режиссерское искусство как творческая организация элементов спектакля.
15. Российская интеллигенция в послеоктябрьский период (М.Булгаков. Б.Пастернак, А.Толстой).
16. Сущность игры, её значение.
17. Сущность, принципы, функции и методы социально-культурной деятельности.
18. Феномен передвижничества в русской школе реалистического искусства.
19. Фольклор в контексте народной культуры.
20. Общественные объединения как субъект социально-культурной деятельности.
21. Социально-культурные взгляды западников и славянофилов. Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.
22. Соотношение понятий «досуг», «свободное время» и «рекреация» в досуговедении.
23. Сущность и функции народной художественной культуры.

Критерии оценки Тестирования

Ответы поступающего абитуриента должны быть полными, адекватными и демонстрировать необходимые знания в области социально-культурной сферы; мотивацию к обучению по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Абитуриент демонстрирует высокий общий культурный уровень, профессиональную направленность, собственное представление и аналитические способности при изложении материала; умение мыслить логически, четко формулировать и стилистически грамотно излагать мысли. При ответе абитуриент приводит примеры, использует имена деятелей культуры и искусства.

Абитуриент демонстрирует низкий уровень общекультурной подготовки, отсутствие профессиональной направленности, неумение свободно излагать материал и мыслить логически; допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении.

Максимально возможное количество баллов за результаты тестирования – 5 баллов

2. Собеседование

Абитуриенту следует интересно, лаконично и исчерпывающе, в яркой и оригинальной форме рассказать в виде «самопрезентации»: – о себе, – о мотивах своего выбора данного направления подготовки и профиля, – о своих организаторских и творческих способностях, – об опыте работы по совершенствованию организации досуга в учебном или трудовом коллективе, в микрорайоне по месту жительства, или на туристском отдыхе.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
2. Принимали ли Вы участие в каких-либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
3. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы?
4. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете о ней

рассказать?

5. Какие книги, кинофильмы, театральные постановки Вам интересны? О каких творческих режиссерах, драматургах, писателях Вы знаете? Что Вас привлекло в их творчестве?
6. Какие дополнительные творческие навыки вы можете продемонстрировать? (вокал, хореография, рисунок, и т.д.)

Критерии оценки Собеседования

В процессе устного собеседования выявляются:

1. Общекультурный уровень обучающегося его кругозор и эрудиция;
2. Представление и характер будущей профессиональной деятельности
3. Предрасположенность к управлению деятельности в сфере культуры
4. Организаторские способности, креативность, активность
5. Профессиональные задачи.

Максимально возможное количество баллов за собеседование – 5 баллов

Вступительные испытания для очно-заочной формы обучения состоит из одного этапа:

1. Анкетирование (письменное)

Результаты вступительных испытаний оцениваются в очно-заочной форме обучения по зачетной системе.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются образовательной организацией для каждого вида вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности

Примерные вопросы анкеты:

1. Почему Вас заинтересовала специальность СКД?
2. Кем Вы видите себя после окончания колледжа?
3. Какие сферы культуры Вас интересуют с точки зрения СКД?
4. Какими качествами должен обладать менеджер СКД?
5. Какие ваши навыки и умения?

Критерии оценки Анкетирования

1. Представление и характер будущей профессиональной деятельности
2. Наличие опыта организации в социально-культурной сферы.
3. Полнота и грамотность ответа

Список литературы для подготовки:

1. Киселева, Т. Г. Социально - культурная деятельность : учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - М. : МГУКИ, 2004. - 539 с.
2. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие для вузов / ред. Е. И. Григорьева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Тамбов: Издательство ООО «Наука-бизнес-общество», 2011. – 512 с.

3. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2003. - 296 с.
4. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга : учеб. пособие/Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова; Московский государственный университет культуры и искусств. - М., 2008. - 272 с.
5. Ярошенко, Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник /Н. Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2007. - 360 с.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: Монография. - М.: МГУКИ, 2000. - 204 с.

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата, и на основании полученной информации формируется рейтинг. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Форма обучения	Вид испытания	Форма проведения	Срок проведения	Максимальное кол-во баллов
только для очной формы обучения	Тестирование с собеседованием	Очный формат	12-13 августа 2024	5+5
Абитуриенты, набравшие <u>2 балла и менее</u> по итогам прохождения вступительных испытаний, не рекомендуются для поступления на обучение по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам) на бюджетной основе и по договорам об оказании платных образовательных услуг.				
только для очно-заочной формы обучения	Анкетирование	Очный формат	13 августа 2024	Зачет/ незачет

*Абитуриенты, по итогам прохождения двух этапов вступительных испытаний для очной формы обучения, не прошедшие по рейтингу, приглашаются для поступления на обучение по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам) на очно-заочную форму обучения.

Анкетирование абитуриентов поступающих на очно-заочное отделение после 13 августа 2024 года, проводится по согласованию.

Вся информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриентов будет дублироваться в группе ВКонтakte <https://vk.com/club205838018>, группа начнет функционировать с 15 июня 2024 года.

Программа вступительных испытаний
по специальности
53.02.08
«Музыкальное звукооператорское мастерство»
(углубленная подготовка)

При приеме в образовательную организацию на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** проводятся очные вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

Вступительные испытания состоят из трёх этапов:

1. Профессиональное испытание
2. Творческое испытание
3. Собеседование

Результаты вступительных испытаний оцениваются по **балльной системе**.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по данной специальности.

1. Профессиональное испытание

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.1 Инструментальное исполнительство

Поступающий должен электронным письмом на адрес mzm-zv@yandex.ru прислать ссылку на **видеозапись** исполнения **наизусть**:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;
или

- одно произведение на фортепиано, а другое – на музыкальном инструменте, который изучался в музыкальной школе/школе искусств/студии, как основной.

В теме электронного письма должно быть написано: ИИ_ФИО

Например, ИИ_Иванова ТА

1.2 Сольфеджио

Поступающий должен спеть с листа один из предложенных номеров (Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», примерная трудность №50-56). Перед номером должна быть исполнена гамма (нужного вида) и тоническое трезвучие. Если музыкальный пример не подходит по тесситуре, то его можно исполнять на октаву выше или ниже (а также отдельные ноты).

1.3 Теория музыки

Поступающий должен будет выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. разрешить заданный интервал, с указанием интервалов и тональностей разрешения;

2. построить от заданного звука аккорд вверх или вниз, а затем разрешить его с указанием аккордов и тональностей разрешения;
3. определить заданные диатонические интервалы и аккорды (вне лада);
4. построить в заданной тональности последовательность аккордов (в ладу);
5. построить от заданного звука звукоряд лада;
6. выполнить группировку длительностей нот в заданном размере,
а также

написать музыкальный диктант (8 проигрываний);

определить на слух виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.

Объем требований:

лад (мажор, минор, строение); тональности до 5 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение) и модуляция (определение); буквенные обозначения; группировка длительностей в 2х, 3х и 4х дольных метрах, включая триоли, различные варианты синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Время выполнения 60 минут.

1.4 Музыкальная литература

Поступающий должен выполнить письменную работу (тест и викторина), включающую в себя информацию о творчестве следующих композиторов И.С.Баха, И.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Время выполнения 45 минут.

Объем требований:

И.Бах. Прелюдия и фуга с-moll из 1 тома ХТК, Токката и фуга ре минор.

Й.Гайдн. Симфония № 103 1 часть, сонаты Ре мажор, 1 часть.

В.Моцарт. Симфония № 40, все части, опера «Свадьба Фигаро».

Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», симфония № 5 (все части).

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 часть, баллада «Лесной царь».

Ф.Шопен. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, доминор, полонез Ля мажор, мазурки: Си бемоль мажор, Домажор, ля минор.

М.Глинка. Опера «Жизнь за царя», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А. Даргомыжский. Опера «Русалка», романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

А.Бородин. Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония, 1 часть

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы». 1 часть

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», симфония № 7, 1 часть.

Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.

2. Творческое испытание

Творческое испытание проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, его индивидуальности, способности анализировать фонограммы.

Творческое испытание состоит из двух разделов:

1. Анализ фонограмм
2. Творческая работа

2.1 Анализ фонограммы

Абитуриенту будет предложен аудиофайл, который может содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.) для прослушивания и бланк для его оценки. Время выполнения 45 минут.

Примерные вопросы для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
10. Насколько соблюдены стилевые особенности при записи фонограммы?

2.2 Творческая работа

Абитуриент высылает на электронную почту mzm-zv@yandex.ru установленный период времени аудиофайл в формате wav с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

Аранжировка

Электронная музыкальная композиция

Звуковой этюд

Звукозапись (концертная или студийная)

Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и указать комплекс использованного оборудования.

В теме электронного письма должно быть написано: Творческая работа _ФИО

Например, Творческая работа _Иванова ТА

3. Собеседование

Собеседование проводится с целью определения уровня эрудиции абитуриента, осознанности выбора данной профессии, осведомленности в различных областях звукорежиссуры.

К собеседованию допускаются абитуриенты, набравшие, после прохождения 6 видов испытаний **не менее 30 баллов**.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?

11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18. Кто и когда изобрел фонограф?
19. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
20. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

Список литературы:

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 719 с.
2. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры : творческий практикум. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. - 164 с.
3. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 431 с.
4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре – М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 486 с.
5. Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. – М., 2014.
6. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Изд. 10-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 186.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки : второй год обучения : учеб. пособ. / М. Шорникова. - Изд. 13-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 281.
8. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 256 с.

Результат прохождения вступительного испытания, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств творческой и профессиональной направленности, фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и с учетом среднего балла аттестата формируется рейтинг.

Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов, рекомендуются к зачислению на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

№	Вид испытания	Что предоставлять	Куда отправлять	Срок предоставления	Как получить задание	Макс. кол-во баллов
1	Инструментальное исполнительство	Ссылку на видеозапись 2 произведений наизусть	mzm-zv@yandex.ru	25 июля-09 августа 2024	Самостоятельный выбор	10
2	Творческая работа	аудиофайл в формате wav	mzm-zv@yandex.ru	25 июля-09 августа 2024	Самостоятельный выбор	10
3	Сольфеджио	Очный формат		12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10

4	Теория музыки	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
5	Музыкальная литература	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
6	Анализ фонограммы	Очный формат	12-13 августа 2024	В Колледже «Звёздный»	10
К собеседованию допускаются абитуриенты, набравшие, после прохождения 6 видов испытаний <u>не менее 30 баллов</u>					
7	Собеседование	Очный формат	14 августа 2024		10

Вся информация по вступительным испытаниям для удобства абитуриентов будет дублироваться в группе ВКонтакте <https://vk.com/club224847006>, группа начнет функционировать с 15 июня 2024 года.